El País, 18,Octubre, 1989.

***Suenan fandangos***

Cante: Plácido González. Toque: Antonio Abad Garfia y José María de Lepe. Pasarela PSD-5060. Sevilla, 1989.

*Cantaor* alosnero, Plácido González demuestra una clara predilección por los cantes de su tierra, que aquí ocupan una buena parte de la grabación y en los que evidentemente es un interesante especialista. Su voz redonda, llena y vibrante se acopla magníficamente a las exigencias del cante de Alosno.

Pero no se limita a los fandangos más famosos de Huelva el arte de Plácido González. En la grabación que comentamos se nos presenta asimismo como un buen conocedor de otros estilos de su provincia, tales como los fandangos personales de Rebollo, Rengel, Abad o El Acalmao, o los propios de otras zonas de la geografía huelvana, como Calañas. Hay también una interesante versión del cante, tan cultivado actualmente, del Niño Gloria, y, por supuesto, fandangos naturales.— A. ÁLVAREZ CABALLERO